

**MATERIAL DIDÁCTICO – ACTIVIDADES  
CONTRASTE DE PASADOS (imperfecto – perfecto simple)**

Prof. Ana Faure  
Lic. M. Lucrecia Ochoa

**EJERCICIOS DE COMPLETAMIENTO  
EXPRESIÓN ORAL. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN CONTROLADA  
COMPRENSIÓN LECTORA  
COMPRENSIÓN DE LECTURA Y PROPUESTA DE TRABAJO: EL TANGO  
FUNCIÓN COMUNICATIVA: DAR EXCUSAS**

**EJERCICIOS DE COMPLETAMIENTO**

*I - Costumbres y acciones habituales en el pasado*

- 1) Mi vecina generalmente ..... (venir) a jugar a mi casa después del colegio.
- 2) En la adolescencia ..... (ir - nosotros) a bailar todos los sábados.
- 3) En el pasado, mi hermano ..... (hacer) dieta porque ..... (estar) gordo.
- 4) Mis hermanas y yo ..... (ver) siempre la misma película.
- 5) Yo ..... (ir) al club en subte todos los sábados.
- 6) Todos los veranos, Gaby ..... (viajar) a España, y nunca ..... (contestarme) los mails.
- 7) Pablo y María ..... (tomar) mucho alcohol en las fiestas.
- 8) Cuando ..... (ser-ella) chica, ..... (leer) todas las noches.
- 9) Cada vez que ..... (tener-nosotros) visitas, mi abuela ..... (cocinar) para todos.

*II – Descripción de personas y objetos*

Siempre recuerdo cuando vi a Irene por primera vez. .... (ser) una mujer encantadora: alta y un poco delgada por eso ..... (parecer) más pequeña y frágil que las chicas de su edad. .... (llevar) un vestido celeste estampado con florcitas blancas y ..... (caminar) lentamente entre los árboles del bosque de eucaliptos. Su pelo ..... (ser) largo, atado en la nuca con un lazo blanco, y sus ojos color café ..... (tener) una forma muy particular. .... (tener) 23 años aunque todos ..... (pensar) que ..... (ser) mayor.

*III - Historias*

1) **La mariposa.** Marcela ..... (jugar) todos los días con sus amigas debajo de un gran ombú. Un día ..... (ver) pasar una mariposa muy extraña que ..... (moverse) rápidamente y ..... (detenerse) en cada rama del árbol. La niña, que ..... (coleccionar) mariposas, ..... (querer) agarrarla pero no ..... (poder). En un intento por alcanzarla, Marcela ..... (caerse) y la mariposa, asustada, ..... (alejarse).

2) **Mi primer trabajo.** Cuando yo tenía quince años..... (salir) del colegio, y en lugar de ..... (volver) a mi casa ..... (ir) a una heladería donde ..... (encontrarse) con mis amigos del barrio. Ahí ..... (pasar) las tardes completas. Cada vez que llegaban los nuevos sabores de helado, nosotros los ..... (probar). Cuando ..... (terminar) las clases, yo ..... (empezar) a trabajar en la heladería. Ese ..... (ser) mi primer trabajo, también mi favorito, por supuesto.

3) **Una noche larga.** El sábado pasado, mis hermanas y yo ..... (ir) a bailar a una disco. Le ..... (pedir) el auto a papá y ..... (pasar) a buscar a una amiga. En el boliche ..... (encontrarnos) con otros amigos pero lo más divertido ..... (ser) que ..... (conocer) a unos chicos suizos con los que ..... (bailar) toda la noche. .... (nosotros - salir) de la disco a eso de las seis de la mañana y ..... (ir) a desayunar, más tarde los ..... (llevar) a conocer la ciudad. Por supuesto, cuando ..... (nos acostamos), ..... (estar) muy cansados, así que ..... (dormir) más de once horas.

4) **El pueblo de mi abuelo.** La primera vez que mi abuelo ..... (llevarme) a conocer el pueblo donde nació, yo ..... (tener) 13 años. Esa ..... (ser) la primera vez que ..... (tomar) un avión. Mi abuelo y yo ..... (conseguir) un vuelo directo a Madrid y luego ..... (tomar) un tren hasta su pueblo. Él me ..... (contar), que cuando él ..... (vivir) ahí, el tren ..... (llegar) sólo dos veces por semana y se sorprendió porque el pueblo ..... (estar) muy diferente de lo que él ..... (recordar).

5) **El cacerolazo.** En su visita a Buenos Aires, Luciana ..... (salir) a caminar por el centro. De repente un ruido muy extraño ..... (comenzar) a perturbar la tranquilidad de las calles. Luciana ..... (ver) un grupo de personas reunidas en la puerta de un banco. Cada persona ..... (llevar) una cacerola en una mano y una cuchara o cucharón en la otra. .... (ella-acercarse) para ver

qué ..... (pasar). Entonces ..... (descubrir) que la gente ..... (hacer) ruido con las cacerolas como señal de protesta.

6) **iLlueve en mi casa!** Pablo ..... (despertarse) de la siesta, porque unas gotas de agua ..... (caer) en su cara. Alarmado ..... (mirar) el techo y ..... (descubrir) una mancha de humedad justo arriba de su cama. Mientras ..... (secarse) la cara, ..... (llamar) al portero por teléfono. El portero le dijo que ya lo ..... (imaginar) porque todos los departamentos ..... (tener) problemas de humedad.

### EXPRESIÓN ORAL. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN CONTROLADA

*Contar la historia en pasado*

¿Qué hiciste el sábado pasado?	¿Qué hacías los sábados cuando eras chico?
- levantarse al mediodía	- levantarse a las 9 de la mañana
- tomar mate	- desayunar con mis hermanos
- ducharse rápidamente	- andar en bicicleta con mi mejor amigo
- comer algo por ahí	- jugar a la pelota con los chicos de la cuadra
- tomar sol	- almorzar con toda la familia
- comprar ropa en el shopping	- dormir la siesta
- prepararse para salir	- hacer los deberes de la escuela
- salir a tomar algo con amigos	- mirar la televisión
- ir a bailar con amigos	- comer pizza y tomar gaseosa
- acostarse a las 6 de la mañana	- acostarse a las diez y media

### COMPRENSIÓN LECTORA

*1- Leer el relato. Identificar los tiempos verbales utilizados. Reflexionar sobre sus usos*

Manejaba por la ruta hacia la casa de mis padres, a quienes no veía desde el último verano. Era la primera vez que tomaba ese camino y me pareció bueno, porque había pocos autos y podía ir rápido.

Sin previo aviso de algún trueno o relámpago, comenzó a llover. El viento era tan fuerte que lograba mover el auto hacia un lado. También, las hojas de los árboles se agitaban y me mareaban.

Pasaban los minutos y la lluvia se hacía más fuerte, ya no podía ver los carteles que pasaba. Cada vez era más difícil manejar, incluso parecía que

perdía el control del volante. No podía escuchar el motor, entonces encendí la radio. Oí en las noticias que los vientos superaban los ciento veinte kilómetros por hora y por esto, decidí disminuir la velocidad. Creía que si iba más lento no iba a tener ningún problema, pero me equivoqué. De repente un golpe seco se sintió sobre el parabrisas, y escuché un grito escalofriante. El miedo me invadió. –Atropellé a alguien— pensé.

Frené y paré el motor. Me quedé inmóvil en el auto, esperé unos segundos (quince segundos parecían una eternidad) y miré hacia el parabrisas. Había sangre. Parecía que la incesante lluvia no lograba lavar la mancha. Abrí la guantera muy nervioso, tomé el impermeable y me lo puse. Pasaron algunos minutos y finalmente abrí la puerta del auto, aunque en verdad tenía miedo de enfrentarme a la realidad.

Afuera comencé a buscar a la persona o al animal atropellado. No había evidencia de nada o de nadie. Estuve recorriendo el lugar unos minutos, pero no encontré nada.

Decidí dormir esa noche allí, porque empezaba a oscurecer. Comenzaba a dormirme, pero un extraño ruido me asustó. En ese momento no llovía y casi era de noche. Miré hacia el asiento trasero, pero no había nada. Presté atención, y después de algunos minutos los ruidos se repitieron. Salí del auto para ver de dónde provenían.

*¿Cómo termina la historia? Pensar un final y escribirlo.*

## COMPRENSIÓN DE LECTURA Y PROPUESTA DE TRABAJO: EL TANGO

### ***Historia del Tango***

Si investigamos el origen del tango, encontraremos hipótesis y teorías diferentes y válidas. Pero los expertos en el tema no logran ponerse de acuerdo sobre las raíces de esta música.

Algunos estudiosos aseguran que la *música ciudadana* nació por la combinación del *tanguillo* (ritmo musical andaluz) y los ritmos africanos que trajeron los esclavos que llegaron a América en el siglo XVIII.

Otros señalan que la influencia africana es dudosa, ya que en muchas de las melodías del 2x4 no se ven rastros de este estilo musical. Carlos Vega, en su artículo "Antología del Tango Rioplatense" sostiene que "no hay nada en común entre el tango y la música tribal o étnica que conocimos



Imagen: cortesía de Creative Commons

más tarde, pertenecientes de las mismas etnias de las que provinieron los esclavos africanos”, y explica que aunque en muchos países de América, desde Perú hasta Cuba, la influencia de la música africana fue muy importante, una gran cantidad de ritmos folclóricos tienen origen hispánico”. Otros especialistas agregan que los esclavos negros en América no mantuvieron su música original, sino que se adaptaron al estilo colonial.

Sin embargo, todos están de acuerdo en que los antecedentes inmediatos de la música de Buenos Aires son la habanera y la milonga.

En la formación de este ritmo, tuvieron un lugar preponderante los ritmos criollos como la milonga, la payada y las cifras. A mediados del siglo XIX, los hombres del campo comenzaron a llegar a la ciudad y se instalaron especialmente en la zona del puerto y los suburbios. Al mismo tiempo y al mismo lugar llegaron los inmigrantes españoles e italianos. De esta convivencia, nació la cultura del arrabal, que combinó las costumbres de la ciudad, con las de los gauchos y las de los inmigrantes. De esta combinación, nació no solamente el tango, sino también el *lunfardo* -una especie de dialecto porteño- y toda una cultura.

Los temas del tango están íntimamente relacionados con los problemas cotidianos: la pobreza, el desengaño, el amor, el barrio e historias típicas de esta cultura.

Durante un tiempo, el tango fue un estilo exclusivo de ámbitos suburbanos, en cafés, bares y cabarets del arrabal. Pero más tarde comenzó a ganar popularidad. Entre los años '30 y '50 fue el protagonista de fiestas y películas. Con los '60 terminó su reinado, y se convirtió en un estilo más clásico que popular.

*Responde las siguientes preguntas:*

Además de “tango”, hay otras dos formas de llamar a este estilo musical. ¿Cuáles son?

El texto nombra otros géneros musicales ¿cuáles?

¿Cuáles son las dos ideas contradictorias acerca del origen del tango?

¿Dónde y cómo nació el tango?

¿Qué es el arrabal? ¿Y el lunfardo?

### **Carlos Gardel**



Carlos Gardel fue el cantante de tango más importante de la historia de la música ciudadana. ¿Podrías redactar su biografía con los siguientes datos?

11 de diciembre de 1890 - Nace en Tolouse, Francia (supuestamente).

Madre: Berta Gardés.

Padre: desconocido.

1893 - Berta Gardés llega a Buenos Aires con su hijo.

-Pasa su infancia en el barrio "Abasto", de donde proviene uno de sus apodos "El Morocho del Abasto".

1910 - Comienza su carrera cantando folclore. Su compañero José Betinotti le da otro de sus apodos: "El Zorzal Criollo".

1911 - Forma el dúo Gardel-Razzano, muy importante en la primera etapa de su carrera.

1915 - Recibe un balazo en un pulmón. Mantiene la bala alojada en su pulmón durante toda su vida.

1917 - Comienza a cantar tango.

1917 / 1933 Filma una serie de películas como "Flor de Durazno", "Melodía de arrabal", "Silencio", entre otras.

1933 - Graba su último disco en Argentina y comienza a viajar por el mundo.

1935 - Comienza una gira por América Latina. Muere el 24 de junio en un accidente aéreo en Medellín, Colombia.

### **FUNCIÓN COMUNICATIVA: DAR EXCUSAS**

#### **Algo salió mal**

-¿Por qué no viniste anoche a cenar a mi casa?

- Lo siento, es que mi marido se llevó mis llaves y no pude salir de mi casa. Lo llamé a su teléfono celular, pero no respondió. Quise encontrar a mis padres, que tienen una copia, pero ellos salieron a comer afuera y no los encontré, así que estuve encerrada en mi casa sin poder salir hasta que llegó mi marido.

-¿Hicieron la tarea?

- No, señorita, es que ayer tuvimos un campeonato de fútbol con otra escuela, volvimos a casa muy cansados y no tuvimos tiempo de hacer los deberes.

-¿Y cómo terminó el partido?

-Ganamos 4 a 1.

-¿Trajiste los libros que te pedí?

-¡Ay, no! me los olvidé en el escritorio de mi casa. Perdón, es que hoy no sonó mi despertador, me quedé dormido y salí corriendo para no llegar tarde.

¿Puedo traértelos mañana?

-Bueno, está bien, no te preocupes, no hay problema.

-Señorita Eleonora, usted es una de las bailarinas más importantes, ¿por qué no va a participar del ballet de gala por el aniversario de la ciudad?

-El problema fue que me lastimé la rodilla en un ensayo. Lamento no poder estar en el escenario, pero voy a ser la presentadora.

-¡Llegás muy tarde!

-¡No sabés lo que me pasó.... una cosa horrible! Cuando salí de mi casa, un perro comenzó a seguirme, y yo comencé a correr. El perro corrió también. Cuando llegué a la esquina vi otros perros esperándome. Entonces subí a un árbol y esperé mucho tiempo, con los perros mirando. Pasaron unos veinte

minutos y se ve que los perros se cansaron de esperar y se fueron. Entonces finalmente bajé del árbol y pude seguir mi camino. Fue horrible.

*¿Qué expresiones se usan para dar excusas?*

**Actividad**

***Inventar excusas para las siguientes situaciones:***

- 1) Te sirven una comida típica en la casa de familia donde estás parando. Su aspecto no es agradable. Tenés que dar explicaciones a la familia de por qué no vas a comer.
- 2) Te invita a tomar algo un chico/a que no te gusta, y ese mismo día tenés otra cita que sí te interesa. Querés rechazar la primera invitación cortésmente.
- 3) Te regalaron algo espantoso. Querés cambiarlo pero no querés decirlo directamente.
- 4) Llegaste tarde a un examen. Tenés que dar el examen para poder pasar de año. Necesitás una buena excusa para convencer al profesor y poder rendirlo.